



Eloiz écrit

Atelier d'écriture numérique

[www.eloiz-ecrit.com](http://www.eloiz-ecrit.com)

---

## Atelier 0 : l'éternelle madeleine

Thème	La nourriture
But	Ecrire, écrire, écrire
Déroulement	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lire les textes d'inspiration</li><li>2. Lire les consignes d'écriture</li><li>3. Rédiger votre texte en vous inspirant des pistes d'écriture</li><li>4. Envoyer votre texte rédigé, au format Word ou PDF par email dans les 7 jours</li><li>5. Retour de votre texte avec commentaires et propositions de développement</li></ol>

### Textes d'inspiration

Texte d'inspiration n°1

*Captive*, Margaret Atwood, édition Robert Laffont, 1998, p.328

Le lendemain, le docteur Jordan m'apporte le radis promis. Il est lavé, ses fanes sont coupées et il est très frais et croquant, pas caoutchouteux comme quand on les a laissés traîner. Le docteur a oublié le sel, mais je n'en parle pas, car à cheval donné on ne regarde pas la bouche, ce n'est pas bien. Je mange le radis à la hâte - en prison, j'ai pris l'habitude d'engloutir mes repas, il faut avoir fini de manger avant qu'on ne vous arrache votre nourriture - et j'en savoure le piquant qui me fait penser à l'odeur poivrée d'une capucine. Je lui demande comment il se l'est procuré ; et il m'explique qu'il vient du marché ; bien qu'il songe à s'aménager un petit jardin potager là où il habite, car il y a de la place pour et qu'il a déjà commencé à retourner la terre. Alors, là, je l'envie.



Eloïz écrit

Atelier d'écriture numérique

[www.eloiz-ecrit.com](http://www.eloiz-ecrit.com)

---

Texte d'inspiration n°2

*Crimes exemplaires*, Max Aub, édition Libella, 2011, p.67

J'aime les abats. C'est ce que je préfère. Quoi de plus savoureux ? Oui ou non ? A neuf ans, on le sait déjà. Et ce gosse disait non et non qu'il n'aimait pas ça. Alors qu'il n'en avait jamais mangé ! Il me cassait les pieds. Il insistait, fermait la bouche, serrait les lèvres et balançait sa tête de droite à gauche. Il ne voulait même pas y goûter. Quand il s'est mis à pleurer, je n'ai pas pu me retenir. S'il est mort de cette volée c'est vraiment sa faute. Qu'il soit mon fils, je sais, n'est pas une circonstance atténuante. Mais un plat d'abats, bien à point, et presque uniquement des tripes... et cette couleur si appétissante... et cet imbécile de gosse qui disait non et non, seulement par obstination, par pure obstination.

Texte d'inspiration n°3

*Au Japon, ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime*, Elena Janvier, édition Arlea, 2011, p.34

Note : le natto est un plan traditionnel japonais à base de fèves de soja fermentées, souvent mangé au petit déjeuner.

Natto

Ce n'est parce qu'on n'aime pas le natto qu'il faut en dégoûter les autres. A regarder, même de loin, ça n'a pas l'air inoffensif du tout. Radioactif peut-être. Il faudrait tenter l'expérience mais, en cas de coupure de courant, on doit pouvoir aller réenclencher le disjoncteur à la seule lueur de la boîte de natto. Ça se touille vigoureusement, amoureusement, longuement - c'est meilleur bien touillé -, et inutile de penser que ça va en améliorer l'aspect. C'est visqueux, élastique, oui les deux en même temps, un exploit, et le point commun avec le fluide végétal qui secrètent certaines plantes carnivores. Le goût ? Inoubliable.



Eloiz écrit

Atelier d'écriture numérique

[www.eloiz-ecrit.com](http://www.eloiz-ecrit.com)

---

## Fiche de consignes

But	Ecrire, laisser venir les mots grâce à un sujet à la fois universel et personnel.
Consigne d'écriture	Puisez dans votre vécu, dans vos souvenirs, votre imaginaire ou une scène de votre quotidien pour écrire ce que vous inspire un aliment, un plat, le fait de manger, de préparer à manger ou de digérer.
Style du texte	Sans importance, vous pouvez raconter une histoire, présenter une recette, énumérer une liste de courses, imaginer un tête-à-tête au restaurant, décrire votre repas idéal...
Longueur du texte	Sans importance, laissez les mots venir
Temps d'écriture	1h - 1h30
Réécriture	Laissez le texte brut, pas de réécriture demandée pour cet atelier

## Pistes d'écriture

Piste 1	Parlez des aliments : odeur, texture, goût, aspect, laver, peler, couper, ...
Piste 2	Parlez du contexte dans lequel vous mangez : seul, en famille, avec des amis, dans la rue, chez vous, au restaurant, ...
Piste 3	Parlez de ce qui vous pousse à manger : faim, tristesse, joie, régime quelconque, habitude, ...